



ИНТИМ

Открывая Новые Имена



Интервью

человек номера

Софья

Кравцова

стр. 4

УЧИТЕЛЬ

Свобода через знания

стр. 11

**КУРСК?
РОССИЯ?
МИР?**

стр. 15

**Секреты успеха от
журналиста
Анны ПИКУЛИНОЙ**

стр. 20

СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА

трудности перевода
с подросткового языка

стр. 23

КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ



4

Рубрика “Герой дня”

Любовь к хорошей литературе и не менее хорошей музыке, эрудиция и талант в одном флаконе, а также три кита, на которых держится призёр областных олимпиад Софья Кравцова. Обо всем этом в нашей рубрике “Герой дня”.



11

Рубрика “Слово наставникам”

Эта женщина найдет подход даже к самому сложному ученику. Кстати, такие ей не встречались! Татьяна Владимировна Шумакова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, раскроет некоторые секреты педагогического мастерства нашим читателям.



15

Рубрика “Куда поступить”

В этой рубрике представляем вашему вниманию гид по университетам, в которых готовят высококлассных специалистов в сфере журналистики на уровне Курска, России и мира.

Рубрика “Мастер-класс”

Из чего состоит телевидение? А из каких качеств тележурналист? Каково это – быть по ту сторону экрана? Наш специальный корреспондент Мария Захарова провела целый день с журналистом телеканала «Сейм» - Анной Пикулиной и готова рассказать об изнанке работы на ТВ.

20



Рубрика “Советы психолога”

Развенчать самые распространенные мифы о подростковых сложностях вы сможете вместе с психологом Марией Александровной. Козловой.

23



Рубрика “Обратная связь”

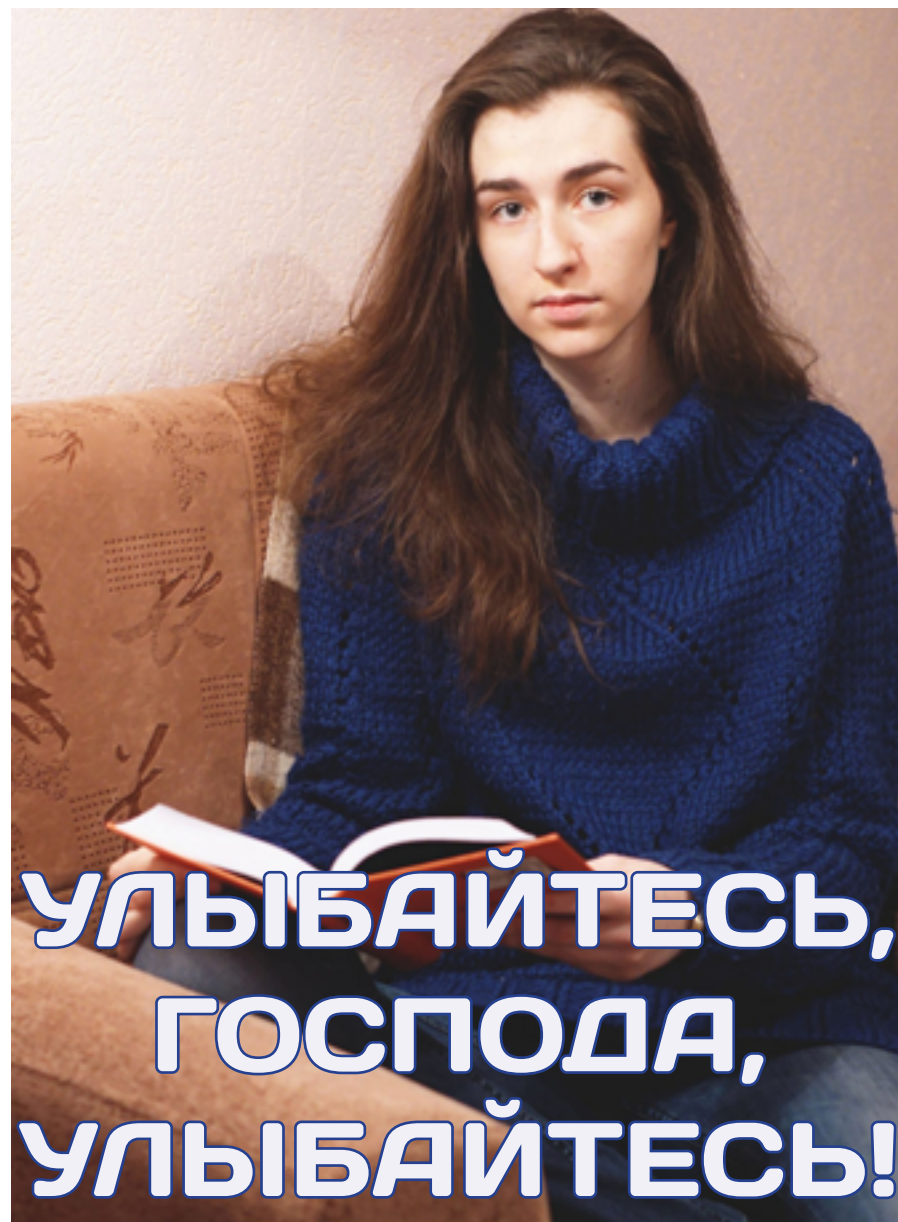
Что дает пение каждому из нас? А вот для Дарьи Ревиной петь - это жить! Об этом и о многих других интересных фактах вы узнаете в статье победителя конкурса молодых авторов “Расскажи о своем друге” Дарьи Трусовой.

25





Автор статьи
Александра
Воробьева



Дорогие друзья!

Сегодня героем Журнала «ОНИ» («Открывая Новые Имена») стала замечательная и талантливая девушка Софья Кравцова. Соня – постоянный участник и призер олимпиад по обществознанию, литературе, истории, в том числе участник заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе, призер областного конкурса по журналистике на базе КГУ, призер многочисленных конкурсов сочинений, претендент на публикацию в сборнике лучших работ Курского института развития образования. Софья также занимается проектной деятельностью: она заняла второе место в конкурсе проектных научных работ региона по литературе и третье – по английскому. Но, помимо успехов в учебе, Соня – неповторимая творческая личность, и в этом я убедилась, пообщавшись с ней лично. Она охотно согласилась ответить на мои вопросы и рассказала о себе много интересного.

- Соня, как я поняла, с литературой у тебя особые отношения. И все-таки расскажи немного о своей любви к чтению: какая книга, автор или поэт любимые и почему?

- Читать я действительно люблю. В любое время, в любом месте, на любом носителе, будет ли этот носитель пахнуть свежей типографской краской, библиотечной пылью или электронным теплом, - для меня неважно. Выделить какую-то одну книгу я не могу, поэтому скажу о самых часто перечитываемых. «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, «Над пропастью во ржи» Джерома Сэлинджера и «Красный цветок» Всеволода Гаршина. Ко всем этим произведениям можно по-разному относиться, видимо, мне они оказались особенно близки, потому что я верю, что человека можно полюбить, прочитав роман, который он написал. Любимые авторы: Гайто Газданов, Габриэль Гарсиа Маркес, Чак Паланик, но это лишь некоторые.

- Какая же литература тебе ближе отечественная или зарубежная?

- Прозу, наверное, предпочитаю зарубежную, а поэзию - отечественную. Из иностранных поэтов нравится Шарль Бодлер, особенно «Цветы зла». Из русских очень люблю Иосифа Бродского, Марину Цветаеву, Леонида Губанова («СМОГ»).

- Иосиф Бродский - это довольно сложный поэт. Расскажи, пожалуйста, как ты пришла к нему?

- Бродский – наше все (улыбается). Пришла я к нему, по меньшей мере, оригинально. У меня родилась замечательная строчка в стихотворении: «Мы теперь безоружны - в циферблаты мир вбил наши стрелы», - подозрительно хорошо. «Ok, Google»... оказывается, над стрелами и циферблатами уже колдовал солист группы «Сплин», чьи стихи приняли за творения Иосифа Бродского. И вот - моему знакомству с поэтом поспособствовали чья-то ошибка и «Сплин».



Интересные факты о Кравцовой Соне:

- Коллекционирует диски русского рока и солдатиков, мечтает о пластинках
- Дважды звездочка Магистра! (КРОМО УОДИ «Магистр»)
- На подсознательном уровне симпатизирует кудрявым людям
- Легко находит приключения

- **Что, по твоему мнению, нужно обязательно прочитать в детстве или в каком-то другом определенном возрасте?**

- Думаю, в детстве нужно читать Эрнеста Гофмана. Потому что потом будет невыносимо страшно. «Удивительное путешествие кролика Эдварда»

Кейт ДиКамилло – очень светлая книга. А вот «Маленького Принца», «Синюю птицу», «Алису в Стране Чудес» стоит перечитать, уже будучи взрослым.

- **Вижу, ты уже опытный читатель. А что тебе дают книги?**

- Хм... Осип Мандельштам считал, что читательский опыт равен жизненному. Я с ним согласна.

- **Соня, а ты сама пишешь что-нибудь?**

- Да, я пишу прозу и стихотворения - потенциальные песни. Но я не поэт, мне стихи тяжело даются,



хоть я и считаю их высшей формой языка. А в прозе первична величина замысла! И мне нравится сам процесс, периодически и результат (улыбается).

- **Что ж, с литературой все понятно. А какую музыку ты слушаешь? Кто твой любимый исполнитель, группа?**

- Музыка, литература и живопись – три кита, на которых держится Соня Кравцова. Какому-то одному жанру отдать предпочтение не могу: ирландский фолк, классическая музыка, блюз, свинг, босса-джаз, кантри, бардовские песни, электронная музыка и рок. И слушаю в основном отечественную. Зарубежные исключения: The Doors (Джим Моррисон), Pink Floyd, The Beatles, Джексон Керри Френк и Том Вэйтс. Вообще, у меня вербальное восприятие жизни в целом, мне очень важно, что поют и как, важен голос. И для меня первична личность. Если человек «не мой»,

Интересные факты о Кравцовой Соне:

- Амбиверт и холерик-меланхолик
- Любит горький шоколад
- Никогда не поет в душе
- Счастлива, когда делает что-нибудь полезное

то и музыка, им созданная, будет «не для меня». Исходя из всех этих факторов... «Наутилус Помпилиус», «Аукцыон», Земфира. Глеб Самойлов [солист группы «Агата Кристи». - Прим. авт.] - музыкальный эквивалент Иосифа Бродского в моей жизни. Я пишу небольшие эссе о любимых музыкантах, про Леонида Фёдорова, по-моему, неплохо получилось. Уже думаю, кто будет следующим.

- **Ты говоришь, что очень любишь «Агату Кристи», но, насколько я знаю, эта группа поет об очень мрачных вещах, а некоторые считают, что в их песнях вообще мало смысла. Что лично тебе дает эта музыка и почему тебе нравится их творчество?**

- Во-первых, несмотря на немного напускную готичность, они дают надежду на лучшее. Их музыка говорит о том, что ты сам волен творить, ты можешь изменить

мир. Они обличают какие-то пороки, даже собственные, в весьма затейливой форме. И настраивают на борьбу с ними. Такой взгляд на мир мне близок. А во-вторых... воодушевляет меня человек, имеющий только среднее образование (я о Глебе Самойлове), который пишет такие тексты, такую музыку и играет на пианино и гитаре... а вдруг и я смогу!

- **Что ж, видимо, каждый воспринимает ту или иную музыку по-своему. А ты любишь слушать что-либо, когда тебе весело или грустно?**

- Музыку я слушаю независимо от настроения, но чаще всего дома. Трудно абстрагироваться в общественном месте.

- **Скажи, пожалуйста, ты играешь на каком-либо инструменте?**

- Я играю на гитаре, но за плечами у меня нет даже музыкальной школы. Захотела - научилась.



- Ты упомянула живопись как один из "китов, на которых держится Соня Кравцова". Расскажи, пожалуйста, о своих предпочтениях в живописи, возможно, о своих собственных пробах кисти.

- Я очень люблю рисовать, но действительно умею рисовать только самовары. Закончила художественную школу, но считаю, что игрой на музыкальном инструменте ребенок должен заниматься с 5 лет, а живописью - с 12. У меня все получилось наоборот, поэтому я, к сожалению, не получила желаемого: я люблю людей рисовать, лепить... а в художественной школе этого был минимум. Поэтому я рисую сама и пытаюсь как-то совершенствоваться, ориентируясь на картины Дали и Магритта, но любимых художников очень много.

- Хорошо, а можешь рассказать о своих любимых фильмах? Почему именно эти? Может быть, ты серьезно увлекаешься кинематографом или театром?

- Скажу честно, я не большой любитель кино. Все уже придумали за зрителя, волю фантазии не дашь. А театр, как ни странно, люблю, хотя принцип тот же. Просто в кинотеатре чувствуешь себя человеком, наблюдающим за рыбками в аквариуме, вроде бы интересно, но... А в театре ты рыбка, включенная в действо.



- У тебя очень много любимых писателей, поэтов, музыкантов, поэтому мой следующий вопрос в какой-то степени связан с ними. Какие твои любимые цитаты?

«Я понял, в чем наша беда. Мы с вами слишком серьезны. Все глупости на земле совершались именно с этим выражением лица... Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!»

Из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен»

«Вот, смотрите, кот. Коту совершенно наплевать, существует ли общество «Память». Или отдел пропаганды в ЦК КПСС. Так же, впрочем, ему безразличен президент США, его наличие или отсутствие. Чем я хуже этого кота?»

Иосиф Бродский

«Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперек»

Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

«Ты должен сделать добро из зла, потому что больше не из чего»

Эпиграф к книге «Пикник на обочине» из Роберта Пенна Уоррена

«Другие — дым, я — тень от дыма, я всем завидую, кто — дым»

Константин Бальмонт

«Дао, выраженное словами, не есть истинное Дао»

Лао Цзы

«Есть в твоей жизни хоть что-нибудь светлое? Есть. Волосы твои»

Соня Кравцова, ненавязчиво затесавшаяся в одном ряду с действительно стоящими цитатами(смеется).

- А теперь, Соня, позволь провести небольшой блиц-опрос.

- Да, конечно.

- Итак, поехали. Мой любимый человек ...

- ...мама. Она всегда меня поддерживает, за что я ей очень благодарна. Я довольно - таки трудный ребенок, как принято говорить, и речь не о «вредных привычках» или плохой успеваемости, здесь как раз всё хорошо. Просто маме приходится выслушивать обо всех моих экспериментах, читать книги, которые я заставляю её читать, хотя вряд ли она сама захотела бы читать Паланика и смотреть «Заводной апельсин». К ней я всегда бегу, будто мне 5 лет, со своими рисуночками, и она уже даже не спрашивает, почему лица синие. В детском саду я заявила, что подарила бы маме на 8 марта счастье. Я очень стараюсь его дарить, чтобы хотя бы компенсировать нервные клетки, на меня потраченные.



- Кто твой кумир, идеал, если таковые имеются?

«Не сотвори себе кумира». Только с точки зрения профессии есть какие-то идеалы. Журналисты Дмитрий Быков, Леонид Парфенов и Анна Политковская.

- В тему предыдущего вопроса: с кем из личностей прошлого ты хотела бы встретиться, поговорить?

Иосиф Бродский, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Сальвадор Дали, Николай Гоголь, Понтий Пилат, братья Тиберий Семпроний и Гай Семпроний Гракхи.

- А какой самый значимый поступок в твоей жизни?

- Все поступки, которые я считаю значимыми, являются «проверкой на прочность». Я часто думала о том, как поступлю с деньгами, выигранными в лотерею. Решила, что отдам на благотворительность. Недавно нашла на улице

не очень большую, но по нашим временам, приличную сумму денег. Промокшая купюра, явно давно валяется. В общем, я перевела эти деньги в фонд помощи больным деткам. И теперь знаю, что с возможным миллионом поступлю так же.

- Чему ты посвящаешь свое свободное время?

Читаю. Пишу. Играю на гитаре. Рисую... У меня всегда великое множество идей-проектов, над которыми я тружусь.

- Ты патриот?

Патриот. Не «ура-патриот», а просто люблю свой народ и хочу изменить его жизнь к лучшему. Надеюсь, что смогу.

- Твоя мечта?

Создать центр для юных гуманитариев. Свою площадку, работающую круглый год, кроме летних каникул, где дети, интересующиеся литературой, историей, искусством, могли бы получать действительно полезные знания в своей сфере. Грубо говоря, центр подготовки олимпиадников. С влюбленными в свое дело педагогами, реальными действиями, осуществляемыми детьми (спектакли, например), огромной библиотекой. В некоторой степени аналог Колмогоровской школы, только для «лириков».

- Какой ты хочешь быть через 10 лет, кем хочешь стать?

Журналистом. Но не хочу ограничиваться только этим. Однозначно буду пробовать себя в писательской деятельности, педагогической и, может, даже в кинематографе в качестве режиссера.

- А что для тебя главное в жизни, в чем смысл жизни?

(Думает) На данный момент - сделать счастливым хоть кого-нибудь.

- Что ж, Соня, спасибо за интервью!

Это была Соня Кравцова, горячая почитательница Иосифа Бродского и Глеба Самойлова, любительница приключений и решительных действий, своеобразная, самокритичная и вдумчивая девушка, мечтающая изменить мир к лучшему. Надеюсь, ее история вдохновит вас на саморазвитие, на смелые, добрые поступки и полезные дела.



Фото и рисунки предоставила Софья Кравцова



Автор статьи
Найденова
Юлия

Учитель - это не пучок и не очки

Учителя играют большую роль в жизни каждого человека. Они становятся нашими наставниками, друзьями, помощниками. Вот таким наставником стала для героини нашего номера, Сони Кравцовой, заместитель директора по учебно-воспитательной работе и по совместительству учитель русского языка и литературы, Татьяна Владимировна Шумакова.

-Здравствуйте. Для начала мне бы хотелось задать вопрос о вашей ученице Соне Кравцовой. Вы преподавали у Сони только 2 года, но, может, успели рассмотреть у нее какие-то особенности характера, положительные черты?

- У любого своего ученика я ищу моменты, в которых можно было бы самой поучиться. Для того чтобы оставаться в струе, в ключе молодого поколения и быть интересной и понятной им, нужно и постоянно чему-то у них учиться. У Сони есть определенная такая черта - привязанность к делу.

Вот это удивительный человек. Я никогда не забуду Сонину фразу. Я говорю: «Мы уже проголодались. Давай перекусим?». Она отвечает: «Нет, я кушать вообще не люблю» (смеется). Я не знаю, чем она живет, чем питается, но душа ее явно духовно сыта. Я все-таки отношу себя больше к миру обывательскому, обычному, а Соня из необычного мира. Это именно та ученица, у которой стоит поучиться умению и желанию видеть прекрасное и умению открывать себя в мире книги, искусства.



СЛОВНО НАСТАВНИКАМ



«Я пытаюсь вывести учеников на уровень выше себя, чтобы они хотели развиваться дальше»

- Как Вы вели подготовку Сони к конкурсам и олимпиадам?

-Старалась подбирать для нее отдельные материалы, отдельные книги. Потому что то, чего достаточно на уроке одним ученикам, недостаточно бывает другим. Соне недостаточно. Ее нужно все время увлекать, ей нужно посоветовать, ее нужно подтолкнуть. Не всегда будет отклик на предложенного автора. Она может прочитать, она может узнать, но найдет всегда свое. Вот она нашла в себе Бродского (улыбается). Это не мой фаворит, не тот автор, которого я ей подсказала, но что-то, думаю, подсказала и я.

- Какие произведения вы ей советовали? Почему именно их?

-На тот период, когда они учились у меня, это был интереснейший учебник. Учебник двух авторов Бунеевых.

Психологически правильно выстроенный учебник. Когда психология ребенка учтена в подборе литературных произведений. Классическая литература расставлена в соответствии с возрастом учеников. Дело даже не в том, что произведение давалось в полном объеме, подбирались главы, которые касались струн души. Вообще 7-8 классы (это те классы, в которых я работала с Соней) являются самым тяжелым, на мой взгляд, периодом становления подростка, где важно затронуть такие струны человеческой души, как совесть, умение дружить, умение любить, умение слышать другого. Именно поэтому учебник построен на особом ряде произведений, для многих неизвестных. Там присутствует Анатолий Алексин с «Безумной Евдокией», есть «Синяя птица» Мориса Метерлинка, то есть очень грамотно выстроенный учебник. Я рекомендовала Соне внепрограммный материал и более взрослый. Я посоветовала познакомиться ей

с миром Коэльо, в частности с «Алхимиком». Я подсказала ей японского писателя Кобо Абэ «Человек в маске», на тот момент уже вышла культовая книга Дена Брауна «Код да Винчи», книги разноплановые, заставляющие думать. Я рекомендовала роман Чингиза Айтматова «Плаха», широкомасштабное произведение.

- Есть ли у Вас какая-то особая методика преподавания?

-Идти от ребенка. Никогда не могу работать по планам, написанным на века. Есть определенная подборка книг, учебников, материалов, но к каждому классу и на каждый урок абсолютно все разное. Каждый день новые тесты, каждый день знаю, что этот ученик ответит так, этот класс услышит так, кому-то нужно задать наводящие вопросы, а кому-то лучше просто послушать меня. Особой методики нет. Идти только от детей.

- Как Вы выявляете в детях индивидуальные качества?

-Они сразу видны. Идет поток конкурсов, поток заданий, пробуешь на уроке разные формы работы, начиная от простейшей презентации, заканчивая проблемным вопросом, всегда виден ход мыслей. Если ребенок неординарен, если он нетрадиционен, достаточно бывает элемента задания, когда он выделяется из толпы, пытаешься мотивировать. И это не значит, что только с ним работаешь. Моя особенность в том, что я работаю на мотивацию, моя задача заинтересовать, даже на минимуме того, что я знаю, а я знаю минимум, я уверена, достаточный только для рамок школы. Я пытаюсь вывести учеников на уровень выше себя, чтобы дальше они хотели развиваться в том ключе, в котором нужно им. Не давлю. Стараюсь показать интересные качества русского

языка и русской литературы, показать, насколько интересен бывает человек, когда речь льется, когда он может заинтересовать публику. Моя задача - сделать ребенка презентабельным в своем ответе, чтобы мог он выступать перед публикой и не бояться этой публики и чтобы его слышали. Задача современного поколения, на мой взгляд, в речи донести информацию. Когда ты умеешь сделать так, чтобы тебя услышали, ты будешь услышан. Через юмор буду сверлить. Буду сверлить, показывая, что ты можешь быть другим. Свобода дается человеку через знания. Когда ты знаешь - ты свободен.

- Пытаетесь ли Вы сплотить своих учеников в дружный коллектив?

-Пытаюсь. Хотя учитель - это моя не основная должность.

«Свобода дается человеку через знания. Когда ты знаешь - ты свободен»

Я заместитель директора, совмещаю часы и уже давно не являюсь только лишь учителем, классным руководителем, но я всегда знаю, чем живет мой ученик, я практически всегда знаю, чем живет его семья. Они даже иногда удивляются, когда я говорю, что знаю, где они были вчера. Считаю необходимым видеть все стороны жизни, и дети это оценивают.



- Как Вы в качестве учителя прививаете ребенку любовь к определенному школьному предмету, можно ли вообще этого добиться, если да, то каким способом?

- Можно. Убедена, нужно воспитывать личность, только личность. Можно быть очень образованным человеком и не уметь передавать это знание. Надо быть такой личностью, чтобы при минимуме своих знаний ты мог давать максимум. Надо уметь отдаваться полностью своим ученикам.

- Что бы вы посоветовали начинающим педагогам?

- Во-первых, не стараться сразу надеть очки и пучки (улыбается). Учитель - это не пучок и не очки. Учитель сегодня - это современный человек, но по-хорошему современный: современный в своем взгляде на мир, современный в своем национальном начинании, все-таки патриот. Но патриотизм, не доведенный до назидательности. Надо показать, что ты сам это делаешь, это всегда пример.

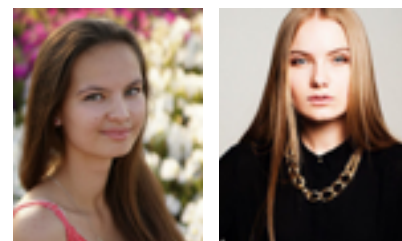
Во-вторых, мое убеждение: если ты сам груб, если ты сам хам, воспитать культуру в ребенке

нельзя. Если ты оскорбляешь, то и они такими же выйдут. Если ты «колючка» и к тебе нельзя подойти на пушечный выстрел, такие же будут твои ученики. Воспитывайте только своим собственным примером. Ты интеллектуал, ты говоришь красиво, ты думаешь красиво, ты чист, ты культурен, все у тебя опрятно - и твои ученики будут такими же. Если ты сам знаешь, как ты стоишь у доски, если ты знаешь, как правильно преподнести материал, то они точно так же учатся культуре у тебя.



P.S. От своего лица хочу поблагодарить Шумакову Татьяну Владимировну за такое интересное и содержательное интервью. Думаю, что преподаватели, учителя, ученики и их родители смогли почерпнуть для себя много интересного.

*Фото предоставила Анна Ланских
Иллюстрация Владлены Зинковой*



Авторы статьи
Мария Фетисова Елизавета Коптева

Информационные технологии изменили мир, и СМИ стали не только важной, но и неотъемлемой частью нашей жизни. Теперь журналист не просто пишет статьи и публикует материалы: журналист – это тот, кого вы каждый день видите и слышите, чьи заголовки и фотографии вызывают у вас восторг, чьи репортажи отправляют вас в любую точку мира. Неудивительно, что многие со школьной скамьи мечтают связать свою жизнь с миром массовой информации. Но таланта и желания мало, нужно учиться, тренироваться и постигать азы выбранного вами дела. Представляем вашему вниманию гид по университетам, в которых готовят высококлассных специалистов в сфере журналистики. Мы изучили университеты Курской области, проверили рейтинг вузов России, выяснили особенности обучения в иностранных учебных заведениях и теперь готовы рекомендовать лучшие из лучших.

Куда пойти учиться?

Курск. Россия. Мир

КУРСК



Курский государственный университет
(старейший вуз Курской области и единственный, где по направлению «журналистика» идет набор студентов по очной бюджетной форме обучения)

На одном из первых факультетов вуза – филологическом – несколько лет назад начала работу кафедра теории и практики журналистской работы, на которой преподаватели готовят студентов по двум направлениям: «Реклама и связи с общественностью» и «Журналистика».

Как поступить? Необходимо сдать ЕГЭ по русскому языку [36 баллов] и литературе [32 балла], а также успешно пройти профессиональное испытание (устно) и творческое испытание (письменно). Студенты за 4 года изучат историю отечественной и зарубежной журналистики, узнают, как работать с каждым из жанров, овладеют ораторским искусством и умением работать с массовой аудиторией.

Известные выпускники. Многие из выпускников-журналистов стали сотрудниками престижных и известных СМИ. Например, Олег Солнцев, корреспондент программ «Центральное телевидение», «Анатомия дня», «Чрезвычайное происшествие», «НашПотребНадзор» на телеканале НТВ; Антон Зорькин – корреспондент и ведущий на телеканалах НТВ, Рен-ТВ, 7 канал, MTV, ТВЦ; Сергей Чернов - ведущий программ на радио «Юмор FM».

РОССИЯ

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ) (лидер рейтинга вузов России – 2015) Факультет:

Факультет журналистики был открыт в МГУ в 1952, и изначально на нем было 4 кафедры, тогда как сейчас почти в 4 раза больше.

Как поступить. Для поступления нужно сдать ЕГЭ по литературе, иностранному и русскому языку и как можно лучше справиться с дополнительным вступительным испытанием.

Известные выпускники.

Выпускники журфака самого известного университета страны часто становятся известными ведущими, комментаторами, обозревателями, занимают важные должности. Факультет журналистики окончили, например, главред радио «Маяк», создатели «Интерфакс» и руководитель ИТАР-ТАСС. Можно перечислить множество имен, которые на слуху у большинства россиян, - это Яна Чурикова, Алексей Пиманов, Эвелина Хромченко, Аркадий Мамонтов.

Особенности. Учиться на журналиста в МГУ – невероятно престижно, но вместе с тем невероятно сложно.

Высшая школа экономики, Москва (5-е место в рейтинге вузов России – 2015)

Факультет коммуникаций, медиа и дизайна. Сами студенты называют его «КоМеДи», а официальный сайт Вышки утверждает, что они готовят «людей, способных создать шоу, подобное открытию Зимних Олимпийских игр в Сочи 2014 года или Летних лондонских в 2012-м».

Как поступить. Чтобы поступить, необходимо сдать ЕГЭ по литературе (мин. балл: 60), иностранному языку (мин. балл 60), русскому языку (мин. балл 60) и пройти творческий конкурс (мин. балл 50). В 2016 году Высшая школа экономики предоставляет 40 бюджетных и 60 платных мест.

Особенности. У факультета есть не только собственные теле- и радиостудия, но и мультимедийный центр, где студенты пробуют себя в роли ведущих, режиссеров и репортеров. Передвыпускниками «КоМеДи» открывается масса возможностей, и многие не упускают свой шанс

государственный университет (СпбГУ) (6-е место в рейтинге вузов России – 2015)

В состав Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СпбГУ входят два факультета: журналистики и прикладных коммуникаций. На одиннадцати кафедрах Высшей школы студенты изучают историю журналистики, телерадиожурналистику, периодическую печать, рекламу, речевые коммуникации. Журфак главного вуза Санкт-Петербурга всего на 9 лет моложе журфака МГУ.

Как поступить. Необходимо иметь минимальные баллы ЕГЭ по русскому языку – 65 баллов; по литературе – 65 баллов; а также пройти творческий конкурс – 65 баллов минимум.

Известные выпускники.

Высшую школу журналистики и массовых коммуникаций СпбГУ заканчивали такие известные в сфере массовых коммуникаций люди, как Алла Довлатова, Леонид Парфёнов, Оксана Пушкина, Кирилл Набутов. 18 ноября 2016 года факультету журналистики СпбГУ исполнится 55 лет.

Санкт-Петербургский



МИР

Для начала стоит рассказать об одной из самых известных европейских программ по обмену студентов. Речь пойдет о ErasmusMundus - она полностью покрывает затраты на учебу в магистратуре и проживание. Особенностью программы является то, что зачастую вы не можете выбрать конкретный университет. ErasmusMundus сотрудничает с десятками европейских вузов, и в каждой конкретной программе может быть от 4 до 15 университетов, в два из которых вам предложат отправиться. Также есть стипендии для учебы в конкретных странах. Их поиск следует начать с официальных сайтов правительства страны, куда хотите ехать. Например, грант Chevening или Commonwealth Scholarship for Developing Countries – образование в Великобритании. Эти гранты полностью покрывают обучение, проживание и расходы на перелет. Можно подойти и с другой стороны – определиться с вузом, а затем разузнать насчет стипендии.

Большинство европейских государств предоставляют стипендии для иностранцев.

Школа журналистики при Колумбийском университете (Columbia University Graduate School of Journalism), Нью-Йорк, США

Один из авторитетнейших американских вузов – Школа журналистики при Колумбийском университете – готовит специалистов практически по всем направлениям. В Колумбийском университете можно получить диплом бакалавра, магистра (в том числе MBA) и степень доктора наук (PhD).

Как поступить. При поступлении нет требований к минимальному количеству необходимых баллов по тестам, и каждая заявка рассматривается отдельно. Тем не менее оценки важны, поскольку являются для университета показателем того, насколько абитуриент любопытен, активен и заинтересован в развитии. Значение также имеют внеклассная работа и рекомендации. В целом приемная комиссия Колумбийского университета отбирает студентов на основе того, кто больше всего подходит духу и принципам вуза.

Особенности. Престижные университеты США часто располагаются в небольших студенческих городках, где соблазны мегаполиса не отвлекают от учебы. Колумбия – исключение. Этот

университет, входящий в Лигу плюща, находится на Манхэттене в Нью-Йорке, поэтому выпускники имеют уникальную возможность штурмовать Уолл-стрит и компании Большого яблока.

Перспективы. На факультете журналистской практики студентов готовят по различным специальностям: экономика, политика, культура, искусство, бизнес. Выпускники факультета нередко становились обладателями престижных премий, например Пулитцеровской премии (the Pulitzer Prize), Национальной Журнальной премии (the National Magazine Award), Национальной Книжной премии (the National Book Award).



МИР

Датская школа медиа и журналистики (Копенгаген, Дания)

Очень молодая школа, основанная в 2008 году, но уже хорошо зарекомендовавшая себя. Одна из немногих, сосредоточенных на журналистике и связывающих воедино цифровое и аналоговое пространства современного мира.

Факультеты: журналистика, мультимедиа и стереотипы, ТВ-журналистика, Европа в мире, МА-программа в журналистике, язык фотожурналистики, продвинутый визуальный сторителлинг, телевидение и цифра, типографика, моушен-графика, интерактивный дизайн и поведение пользователей, публичные отношения и корпоративные коммуникации, производство печатных медиа, производство цифровых медиа.

Как поступить. Необходимо отправить бланк заявления на адрес школы в указанный для вашей программы дедлайн. Для МА-программы необходимо иметь двухлетний профессиональный опыт в журналистике. Необходимо знание английского языка на уровне тестов TOEFL или IELTS. Обучение проводится бесплатно для граждан ЕС или учащихся в партнерских институтах, стоимость для всех остальных в зависимости от курса от 2 500 до 4 000 евро.

Особенности. Срок обучения — два семестра. Программа называется продвинутой (undergraduate), также предлагается другая программа МА. Обучение в зависимости от курса может проходить в разных городах — в Аархусе или Копенгагене.



Кардиффский университет Cardiff University, Великобритания

Школа журналистики, медиа и культурологии университета Кардифа (The Cardiff School of Journalism, Media and Cultural Studies) имеет репутацию одного из лучших учебных центров в Европе по изучению журналистики, связей с общественностью, средств массовой информации, коммуникативных и культурологических наук. Школа была основана в 1970 году и располагается в центре кампуса Кардифа, в здании Бьют (The Bute Building).

Как поступить. Для поступления необходимо подать заявку. Заполнить ее необходимо на официальном сайте университета. Каждую заявку приемная комиссия рассматривает в индивидуальном порядке. Но для иностранных студентов самое важное требование: уверенное владение навыками письменного и разговорного английского языка.

Особенности. В ходе обучения студенты используют самое современное оборудование: профессиональную видео- и звукозаписывающую аппаратуру, новейшие средства мониторинга, цифровые камеры, обширные ресурсы библиотеки. Помимо квалифицированных преподавателей здесь можно встретить известных деятелей медиаиндустрии из BBC, «The Guardian», «The Economist», выступающих в качестве приглашенных лекторов.

Среди выпускников школы редактор программы BBC's 10 o'clock News, ведущая Sky News, главный редактор спортивных новостей «Daily Mirror», авторы статей для «The Independent» и «Sunday Times».



СОВЕТ ОТ АВТОРА

Журналистика, как известно, бывает разной – газетной, телевизионной, научной, военной и т. д. Поэтому, выбирая вуз, уточните, как именно будет называться ваша специальность и какие предметы вам будут преподавать. Не забывайте, что при поступлении в высшее учебное заведение на специальность «журналистика» от вас уже будет требоваться хотя бы минимальное знание дела и писательский опыт. Для «пробы пера» у начинающих журналистов есть множество вариантов: школьные, городские, лагерные газеты, интернет-порталы и блоги. Необходимо также всегда держать руку на пульсе: изучать российскую периодическую печать, смотреть информационные и аналитические программы, знать известных представителей СМИ. Журналист должен быть хорошо образован и подкован в самых различных сферах, так что мало просто отучиться в вузе – нужно постоянно пополнять свои знания и двигаться к намеченной цели методом проб и ошибок.



Фото предоставили Анна Ланских,
Мария Фетисова



Автор статьи
Мария Захарова

МАСТЕР-КЛАСС ОТ АННЫ ПИКУЛИНОЙ

Обычно в первый день каникул мы просыпаемся поздно, завариваем любимый напиток, не спеша перемещаемся на мягкий диван, проводим это утро размеренно и спокойно. Наслаждаемся вкусом жизни без срочных дел и уроков. Мое утро, напротив, началось с раннего подъема, но это было радостное утро! Ведь мне предстояла встреча с корреспондентом телеканала «Сейм» - Анной Пикулиной.

-День обещал быть насыщенным.

Надо признаться, что мы уже были знакомы с Аней, но меня не покидало чувство особой ответственности. Я была в предвкушении чего-то интересного! По сути, это был мой первый серьезный выход в качестве журналиста.

В редакции меня встретила Аня. На ее лице была доброжелательная и успокаивающая улыбка. Волнение сразу улетучилось. Мы прошли в ее кабинет, там она представила мне всех сидящих в кабинете тележурналистов. Они были именно такими, какими мы себе их представляем: презентабельный и аккуратный вид, приятная улыбка, хорошо поставленная речь. Мне удалось немного пообщаться с ними. Но даже за пару минут стало понятно: информация для этих людей – средство для изменения мира в лучшему.

С Аней я провела почти целый день. Она много говорила о работе и поделилась некоторыми журналистскими хитростями, которые, надеюсь, помогут и вам.



Мастер-класс

1

Существует небольшой перечень качеств, которыми должен обладать хороший журналист. Прежде всего, это хорошее воображение. Если оно у вас есть – то даже самую скучную новость вы сможете превратить в интересный репортаж. Хорош тот журналист, который смог оживить свой сюжет, слова которого захватят все ваше внимание.

2

Для того чтобы с легкостью это делать, необходимо второе, не менее важное качество – образность мышления. Отправляясь на съемку, журналист должен заранее продумать, каким будет его репортаж. Нужно сразу ответить на два вопроса – какую главную мысль ты хочешь донести до зрителя и как ты будешь этого добиваться.



3

Немаловажно, чтобы ваш язык был хорошо подвешен. Здесь нужно не только лаконично и убедительно изложить свою мысль, важны хитрости, которые помогут подобрать правильные слова, чтобы заинтересовать и заворочить читателя/зрителя.

4

Одно следует из другого. Хороший журналист должен быть начитан. Всегда приятно поговорить с человеком, знающим не только модные бестселлеры, но и классическую литературу. Журналист должен знать все обо всем. Или хотя бы делать так, чтобы в это верили зрители/читатели.

Б Незаменимы в работе корреспондента и психологические приемы. Например, придя на событие, о котором вы пишете, сумеете в большой толпе людей найти человека, который смог бы раскрепощенно и интересно рассказать свои впечатления. Если же вы нашли интересного, но довольно замкнутого человека, постарайтесь расположить собеседника к себе шутками или отвлеченной беседой. Проявляйте искренний интерес к собеседнику! Люди чувствуют фальшь. Конечно, это не получится, если вы не коммуникабельный журналист. Если хотите стать успешным журналистом или, по крайней мере, писать интересные статьи, то коммуникабельность должна стать вашим вторым именем.



Б По уму провожают, а встречают всегда по одежке. Журналист должен хорошо выглядеть зимой и летом, в сухой зной и лютый холод. Да и просто приятно общаться с профессионалом, у которого и мысли в порядке, и платье отглажено.

И последнее. Неважно, журналист вы со стажем или только начинаете свой путь – профессионала отличает здоровый интерес к своему делу. Главное – чтобы в вашем сердце не пропал азарт. И каждое утро начинайте с вопроса к себе – а как сегодня я смогу изменить мир?

Фото предоставила Анна Пикулина



Автор статьи
Козлова Мария



Самым ярким, насыщенным и зачастую неоднозначным является подростковый возраст. В это время у молодых людей - еще не взрослых, но уже и не детей - появляются новые формы поведения, которые, вероятно, могут вызывать неоднозначные реакции взрослых. Формирование личности - процесс довольно долгий, и сопровождается он рядом сложностей, о которых кто-то слышал, а кто-то и нет. Сегодня я предлагаю рассмотреть несколько сложностей, которые могут возникать у каждой второй взрослеющей личности, и попробуем разрешить некоторые из них.

Затруднение №1

Повышенная эмоциональность. В этом возрасте повышенной эмоциональностью отличаются большая часть молодых людей, и это отражается практически на всех сферах жизнедеятельности. Юноши и девушки предъявляют себя этому миру открыто, громко, и порой не всегда это нравится окружающим. Бывает такое, что девочки могут плакать без причин или ссориться с родителями, у парней появляется агрессивное поведение. Что же делать, если и взрослые очень устали от таких ярких всплесков эмоций и перепадов настроения, и сами подростки переживают и продолжают вести себя по-прежнему? Есть несколько простых способов снижения эмоциональности.

взрыва в итоге, но можно стараться контролировать эмоциональные вспышки: постарайтесь понять, что именно выбивает вас из колеи, и по-возможности предотвращайте какие-то ситуации.

2. Важно помнить, что любое бурное проявление эмоций можно успокоить с помощью глубокого дыхания; в случае стресса или агрессивного порыва постарайтесь остановиться и начинайте дышать глубоко и размеренно. Не нужно считать до 10, дышите ровно столько, чтобы смогли спокойно завершить ситуацию.

3. Ведение личного дневника поможет «навести порядок» внутри себя. Когда в голове порядок, то и расслабиться проще, а в этом помогает не только внутренний порядок, но и спокойная музыка.

1. Подавлять эмоции не рекомендуется во избежание их накопления и естественного

Затруднение №2

Желание быть услышанным. Подросткам всегда есть чем поделиться с окружающими, особенно близкими, их жизнь становится динамичной и насыщенной. И когда родители не слышат их, в силу различных причин и обстоятельств не всегда имея время и возможность для общения, возникает конфликт. Подростки сильно переживают, но не всегда понимают, что их так раздражает. В качестве основного и ведущего принципа взаимопонимания в семье является активное слушание. Правила активного слушания: – важно повернуться лицом и смотреть ребенку в глаза, это обеспечивает эмоциональное тепло, которое способствует сближению между родителем и подростком;

- постарайтесь не перебивать и не задавать никаких вопросов, используйте утвердительную, но мягкую форму высказываний;

- наберитесь терпения, умейте держать паузу, давая время на обдумывание;

- будьте искренним в обозначении своих чувств и обозначьте чувства, которые есть у ребенка.

Результат не заставит себя долго ждать, главное - помнить, что активное слушание – это не способ чего-либо добиться от своего ребенка или заставить что-то сделать, это путь к установлению лучшего контакта и взаимопонимания.

Затруднение №3

Безусловное принятие. Каждому из нас хочется, чтобы его любили просто так и без условий, но, к сожалению, такой вариант в реальной жизни практически невозможен. Зачастую подросток убежден, что родители должны любить его именно без условий, не беря в расчет свои переживания. «Безусловное принятие», с точки зрения подростка, означает легальное соглашение на любые действия с его стороны, а они не всегда могут идти во благо самого ребенка. Родители несут на себе бремя жизненного опыта, который не всегда позволяет принимать свое чадо безусловно.

Иными словами, важно понимать, что безусловное принятие – это не константа, а вектор для развития всех членов семьи.

Затруднение №4

Жажда взросления. Среди большинства людей существует довольно распространенное мнение о том, что все подростки стремятся поскорее вырасти, но это далеко не всегда истина. Большинству подростков нравится обладать статусом взрослого, но не нести ответственность в подобном объеме. Исходя из этой точки зрения подростки и «вырывают» из контекста взрослости доступные атрибуты – курение, брань и прочее. Далеко не всегда юноши и девушки могут признаться себе в том, что не готовы стать полноценно взрослым с вытекающими из этого статуса последствиями, но зато стремятся это доказать родителям, пытаясь шокировать или переспорить в чем-либо, порождая конфликты.



Во избежание подобных ситуаций рекомендуется относиться к своим взрослеющим детям с должным уважением, не стоит каждый раз делать акцент на том, что ребенок еще не взрослый, обижая его тем самым. Нужно прислушиваться к тому, что говорит ваш ребенок, обращая внимание не только на слова и действия.

Фото предоставила Мария Козлова
Иллюстрация Владлены Зинковой

Дорогие друзья!

Сегодня в рубрике “Обратная связь” мы представляем вам работу победителя конкурса “Расскажи о своем друге” Дарьи Трусовой, ученицы 8 класса Беловской средней общеобразовательной школы Беловского района Курской области.

Дарья Ревина: «Для меня петь – это жить»

- Даша, мы с тобой дружим несколько лет. Я знаю, что ты очень одаренный человек. У тебя много разных интересов, ты любишь петь. А когда ты начала петь?

- Я родилась 20 января 2003 года. Моя мама Людмила с первых дней моего рождения пела мне песни, и это у нее очень хорошо получалось. У нас сохранилась фотография, на которой мы с мамой поем под караоке. Бабушка нас слушала, а дедушка фотографировал. Он всегда пел с нами. У него был хороший голос. На той фотографии мне было 2 года.

- Извини, Даша, но я знаю, что твоя мама умерла. Кто учил тебя пению?

- Да, на 4-м году моей жизни не стало моей любимой мамы. Не стало и ее песен, а я лежала в постели и просила бабушку мне что-нибудь спеть. Теперь, когда я слышу песни: «Ромашки спрятались», «Подари мне платок», «По Дону гуляет», - я вспоминаю бабушку. Но бабушка пела не так красиво, как мама, поэтому в 5 лет она привела меня в музыкальную школу.

- Кто был твоим учителем по вокалу?

- Моим первым учителем по вокалу стала Иванова Анжела Борисовна. Я была маленькой, и на занятиях мы просто пели. Мое первое выступление на сцене было в 5 лет с песней «Солнечные зайчики». Так началась моя любовь к сцене.

- Что тебе нравится еще кроме песни?

- Я очень люблю рисовать. Когда мне исполнилось 7 лет, бабушка привела меня в Беловскую детскую школу искусств в



художественный класс. Ее я закончила в 2014 году с отличием. Вот только недавно мы переклеили обои, которые были разрисованы мной до потолка. Я стала рисовать, как только смогла держать карандаш. Сколько раскрасок я разрисовала! А теперь я могу нарисовать для детей любую раскраску, хорошо рисую с натуры. Когда мне грустно, я рисую. Тишина, покой и краски... Постепенно настроение мое поднимается, тогда берусь за микрофон и пою.

- Даша, есть ли у тебя другие увлечения?

- Еще я очень люблю танцевать и занимаюсь в танцевальном коллективе «Дети солнца». Но танцы для меня – дополнение к пению. Я очень люблю уроки танцев у Татьяны Евгеньевны Чайченко. К ней я хожу даже в воскресенье. Я отдыхаю там душой, а физическая нагрузка придает бодрость, поднимает настроение.



В прошлом году на конкурсе «Благотворительный фонд «Талант»» мы с девочками стали дипломантами I степени, а на конкурсе «Я Артист» в номинации «Эстрадный танец» мы стали лауреатами III степени. Как приятно получать награды! Я им всегда рада. Еще я люблю фотографировать. За участие в фотоконкурсе «В деревню с фотоаппаратом» (его проводила Курская академия государственной и муниципальной службы) я награждена грамотой победителя.

- Твоя первая награда. Помнишь ли ты ее?

- С 7 лет у меня начались занятия по вокалу с Черкашиной Ириной Николаевной. Под ее руководством я получила награду в зональном конкурсе среди участников. Я стала лауреатом III степени в номинации «Академический вокал». В 2015 году на Международном конкурсе «Гордость России» я стала лауреатом II степени в номинации «Эстрадный вокал».

- Чем ты любишь заниматься в свободное время?

- Так как детство мое прошло в лесничестве, я очень люблю лес. И сейчас с бабушкой мы часто ходим туда, наблюдаем за природой, слушаем пение птиц, ходим по любимым тропинкам. У нас есть свои «тайные» грибные и ягодные места. Я знаю, где первыми появляются подснежники, куда любят приходить лоси, где выют гнезда птицы. Я знаю, как называются травы, кустарники, деревья.

Я часто беру с собой краски и делаю наброски с природы.

- Даша, какому из своих увлечений ты бы отдала предпочтение?

- Пению. Для меня петь – это жить. Уже сейчас я не могу без сцены. Мне нравится дарить людям праздник. Может, я никогда не буду известной певицей, но я уже сейчас стараюсь, чтобы у моих слушателей и зрителей было хорошее настроение.

- Кем ты мечтаешь стать в будущем?

А мечта моя земная – стать учителем начальных классов. Обязательно приобщать своих учеников к музыке, учить их пению, вместе с ними выступать на сцене.

Когда я была маленькой, то любила ходить с бабушкой в лес. Этот смешанный лес за нашей слободой Белой называется урочище «Галоково». При входе в него стоит арка, на которой висят плакаты с призывами бережно относиться к природе. Сразу же за аркой идет небольшая улица из нескольких бревенчатых домов. Когда я подросла, то летом, особенно в сильную жару, всегда вспоминала почему-то эту улицу и считала, что ее жители, наверное, так не страдают от зноя, потому что они живут в окружении сосен-великанов. Сразу же перед лесом течет небольшая речка Илек, куда летом я с подругами бегала купаться. Именно там, на речке, я и познакомилась с Дашей Ревинной. Оказалось, что эта девочка живет в лесничестве именно на этой улице, которая мне запомнилась. А потом часто, сидя на скамеечке в тени могучих деревьев, мы с ней о многом говорили.

Говорят, что нельзя просто выбрать человека себе в друзья. Это правда. Я сблизилась с Дашей постепенно. А потом оказалось, что у нас общие интересы: мы учимся в одной средней школе, занимаемся после уроков в музыкальной школе, участвуем в концертах, конкурсах, фотографируем, участвуем в конкурсах. И так незаметно мы поняли, что стали близки друг другу, что нам хочется говорить на разные темы или просто быть рядом.

Сейчас Даша учится в 7 классе. Она настоящая красавица – высокая, стройная,

с выразительными серыми глазами и ямочками на щеках. Дашу знают и любят все. Ее невозможно не заметить, потому что ни одно мероприятие в школе, в библиотеке или в селе не обходится без Даши.

Я знаю, что больше всего на свете моя подруга любит петь. Она настолько легко и быстро схватывает любую мелодию, знает такое количество песен, что я постоянно удивляюсь. У Даши большое количество похвальных грамот, благодарностей, дипломов. Совсем недавно на Международном конкурсе «Гордость России» она стала лауреатом II степени в номинации «Эстрадный вокал».

Мы абсолютно доверяем друг другу. Я могу рассказать Даше обо всех своих неприятностях и знаю, что она всегда поможет мне, если сможет. Я тоже стараюсь быть на нее похожей.

Даша живет с бабушкой Татьяной Федоровной, которая всю свою жизнь вместе с дедушкой Владимиром Степановичем проработала в лесничестве. Живут они в большом красивом доме, где часто звучат самые разные песни моей подруги: грустные и веселые, современные и старинные. Звучат в память о близких людях и как напоминание – жизнь продолжается.

Я знаю, что моя подруга мечтает стать учителем начальных классов. Это не удивительно, потому что малыши в школе так и выются около Даши. Она находит время,

чтобы с ними пообщаться, разучить какую-либо песенку, стихотворение. А еще Даша любит рисовать. Ее рисунки можно видеть на школьной выставке. Даша занимается в танцевальном кружке и вместе со своим ансамблем частый гость на районной сцене. Даша пишет прекрасные сочинения. Совсем недавно в конкурсах «Моя семья в годы Великой Отечественной войны» и «Зеленая планета 2015» она стала победителем. Даша – участник и призер школьных и районных олимпиад по географии, русскому языку и литературе. Мне легче назвать то дело, которым бы подруга не увлекалась. Выбор Даши – быть учителем начальных классов не случаен: вот таким всесторонне развитым, добрым, трудолюбивым и должен быть настоящий учитель.

Я горжусь своей подругой. Она одаренный и очень трудолюбивый человек. Желаю Даше, чтобы все ее мечты исполнились.

«Вот таким всесторонне развитым, добрым, трудолюбивым и должен быть настоящий учитель»

Фото предоставила Дарья Трусова

«Мечта моя земная – стать учителем начальных классов»

Выпуск №1 интернет-журнала «ОНИ» (**Открывая Новые Имена**) Курского государственного университета нового проекта Центра по работе с одаренным детьми «МагистрариУМ». Руководитель Центра Раиса Никифоровна Проскурина.

Журнал является некоммерческим проектом, распространяется бесплатно и публикуется на официальном сайте Курского государственного университета <http://www.kursksu.ru/> и в официальной группе центра по работе с одаренным детьми «МагистрариУМ» Вконтакте <https://vk.com/magistrariumksu>

Учредитель журнала: ФГБОУ ВО “Курский государственный университет”

Редактор журнала: Анна Валерьевна Ланских, специалист центра по работе с одаренным детьми «МагистрариУМ»

Верстка:

Анна Валерьевна Ланских, специалист центра по работе с одаренным детьми «МагистрариУМ»

Мария Захарова, ученица 11-го класса лицея №5 г. Железногорска

Корректоры: Нина Дмитриевна Собина, редакционный отдел КГУ

Мария Валерьевна Оловяникова, редакционный отдел КГУ
Юлия Бородина, студентка 1-го курса филологического факультета КГУ

Художник-иллюстратор: Владлена Зинкова, ученица 10-го класса школы №10 г. Курска

Корреспонденты:

Мария Александровна Козлова, методист центра по работе с одаренным детьми «МагистрариУМ»

Мария Фетисова, студентка 1-го курса филологического факультета КГУ

Александра Воробьева, ученица 11-го класса школы №11 с углубленным изучением отдельных предметов г. Железногорска

Юлия Найденова, ученица 11-го класса гимназии №4 г. Курска

Мария Захарова, ученица 11-го класса лицея №5 г. Железногорска

Елизавета Коптева, ученица 10-го класса школы №10 г. Курска

Адрес: г. Курск, ул. Радищева, д. 33, каб.№207, инд.305000

Телефон: +7(4712) 52-04-17

E-mail: magistrariumkgu@mail.ru